

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.04.10 Основы промышленного дизайна**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (цифровой дизайн)**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат /  
высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка  
кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Агаркова Э.П., доцент кафедры  
искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №7 от 29.03.2023 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - подготовка студентов, как будущих специалистов дизайнеров по направлению дизайна. Дисциплина «Основы промышленного дизайна» является необходимой составляющей цикла, обеспечивающего полноценность дизайн-проектирования. Основной обучающий процесс направлен на формирование личности студента, воспитании навыков комбинаторного мышления и умения генерировать множество творческих идей и воплощать в конкретном направлении создавая коллекции, комплекты или единичные авторские изделия, направленные для пользования потребителями в жизнедеятельности.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:  
 УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектно графический анализ дизайн проектирования промышленного дизайна;</li> <li>• Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика;</li> <li>• Основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделия;</li> <li>• Основы эргономики, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения, основы технического черчения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексно формировать объекты в системе предметной среды и промышленного дизайна, как гармонично - художественного формирования объектов;</li> <li>• Применять взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов промышленного</li> <li>• дизайна.</li> <li>• Выполнить эскиз, модели и проекты плоских рельефных и объёмно-</li> <li>• пластических композиций объектов промышленного дизайна с учётом их назначения,</li> <li>• эстетических качеств материала, традиционных технологий производства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования;</li> <li>• Комплексным подходом в дизайн-проектировании: художественным осмыслением, предметно пространственной ориентацией и проектно творческими процессами.</li> <li>• Практическими навыками проектирования при разработке технических проектов промышленных форм и других объектов дизайна.</li> </ul>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы промышленного дизайна» относится к предметно-методическому модулю по профилю «Дизайн», обязательной части, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн).

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: Основы композиции, Технический дизайн и эргономика.

В свою очередь, представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как: Основы дизайна среды и интерьера, Проектирование визуальных коммуникаций.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них - на курсовую работу		
4	8	3	108	20		40	60	8	48			зачет
ИТОГО		3	108	20		40	60	8	48			зачет

Интерактивная форма реализуется в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Раздел 1. Введение. Первые теории промышленного дизайна.	2		-	2	1	4	

	Основоположники дизайна.							
2.	<b>Раздел 2. Первые школы дизайна: немецкий Баухауз и советский ВХУТЕМАС.</b>	2			2	1	4	
3.	<b>Раздел 3. Эргономика в промышленном дизайне.</b>	4		10	14	1	10	
4.	<b>Раздел 4. Функциональные характеристики и форма промышленного изделия.</b>	4		10	14	1	10	
5.	<b>Раздел 5. Основы композиции в технике.</b>	4		10	14	2	10	
6.	<b>Раздел 6. Анализ промышленных изделий. Промышленная графика.</b>	4		10	14	2	10	
<b>Всего:</b>		<b>20</b>		<b>40</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	

#### Содержание дисциплины (модуля)

##### **Раздел 1. Введение. Первые теории промышленного дизайна. Основоположники дизайна.**

Первая всемирная промышленная выставка в Англии в 1851 году. Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна. Борьба за слияние красоты и целесообразности в формах изделий промышленной продукции. Производственный союз «Веркбунд», объединявший промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Определение «индустриальный дизайн».

##### **Раздел 2. Первые школы дизайна: немецкий Баухауз и советский ВХУТЕМАС.**

Революционная школа индустриального дизайна Баухауз в Германии, выступающая за союз искусства и промышленности, попытка объединить мир творчества и мир техники. Московское художественное высшее техническое-промышленное заведение ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), отличительной чертой методов обучения было сближение различных видов искусства и выработка общей методики их преподавания; сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством.

##### **Раздел 3. Эргономика в промышленном дизайне.**

Комплексный, системный подход – главная методологическая основа науки Эргономика. Эргономические требования, показатели эргономического качества, эргономические свойства и показатели техники. Эргодизайн объединяет в себе научные эргономические исследования «человеческого фактора» с проектными дизайнерскими разработками.

##### **Раздел 4. Функциональные характеристики и форма промышленного изделия.**

Материал, конструкция, технология и форма. Факторы, определяющие внешний вид промышленного изделия. Потребительские требования, которые связаны с обеспечением максимального удобства в эксплуатации имеют решающее значение для формообразования того или иного промышленного изделия.

**Раздел 5. Основы композиции в технике.** Категории композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий.

**Раздел 6. Анализ промышленных изделий. Промышленная графика.** Выявление потребительских качеств изделия. Эстетическая составляющая. Технические параметры. Эргономические параметры. Функциональные характеристики. Анализ готового оригинал макета промышленного образца: оценка формы изделия, функциональности, конструктивности, технологической целесообразности, эксплуатационной практичности, экономичности, эргономичности, рациональности композиции и эстетичности.

Упаковка изделия, ее проектирование. Изобразительная информация упаковки изделия. Информационные тексты: буквенно-цифровые тексты, знаки, символы, пиктограммы, индексы. Цветографическая информация: цвет, фон, шрифт. Выразительные средства для визуальных сообщений на упаковке.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***Основная литература:***

1. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254)

2. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259)

### ***Дополнительная литература:***

1. Жердев Е.В.; Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / 2. Е.В. Жердев, Т.А. Мазурина, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521)

2. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

## **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:  
Windows 7 Professional  
Windows 10  
MS Office  
AdobeCreativeCloud  
CorelDraw

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:  
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
Mozilla FireFox

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.